

KURIKULUM PROGRAM STUDI MUSIK FPSD UPI BANDUNG

Kurikulum disusun berdasarkan kompetensi yang diharapkan sesuai dengan Visi Misi Prodi Musik serta profil lulusan yang menjadi target. Oleh sebab itu, maka kompetensi tercermin dalam mata kuliah yang berjumlah 64 mata kuliah dalam 144 Sks. Dari 64 mata kuliah tersebut, terdapat mata kuliah musik sebanyak 54 mata kuliah sedangkan 10 mata kuliah lainnya adalah mata kuliah dari Universitas dan Fakultas sebagai pengayaan unuk menambah dan memperkuat wawasan umum untuk mahasiswa. Kompetensi dan target keunggulan mahasiswa Prodi Musik tersebut tercermin dalam kurikulum di bawah ini:

STRUKTUR KURIKULUM PRODI MUSIK FPSD UPI 2019

No	KODE	MATA KULIAH UMUM (MKU)	SKS	SEMESTER									
				1	2	3	4	5	6	7	8		
1	KU 100	Pendidikan Agama Islam	2	X									
2	KU 101	Pendidikan Agama Kristen Protestan	2	X									
3	KU 102	Pendidikan Agama Katolik	2	X									
4	KU 103	Pendidikan Agama Hindu	2	X									
5	KU 104	Pendidikan Agama Budha	2	X									
6	KU 109	Pendidikan Agama Konghucu	2	X									
7	KU 111	Pendidikan Pancasila	2		X								
8	KU 110	Pendidikan Kewarganegaraan	2		X								
9	KU 106	Pendidikan Bahasa Indonesia	2					X					
10	KU 107	Pendidikan Sosial dan Budaya	2			X							
11	KU 108	Olah Raga	2			X							
12	KU 300	Seminar Pendidikan Agama Islam	2					X					
13	KU 301	Seminar Pendidikan Agama Kristen Protestan	2					X					
14	KU 302	Seminar Pendidikan Agama Katolik	2					X					
15	KU 303	Seminar Pendidikan Agama Hindu	2					X					
16	KU 304	Seminar Pendidikan Agama Budha	2					X					
17	KU 305	Seminar Pendidikan Agama Konghucu	2					X					

JUMLAH		14									
---------------	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No	KODE	MATA KULIAH KEKHASAN UNIVERSITAS (MKKU)	SKS	SEMESTER							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	MO351	Pengantar Pendidikan		X							

JUMLAH		2									
---------------	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No.	KODE	MTA KULIAH KEAHLIAN FAKULTAS (MKKF)	SKS	SEMESTER							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	SD 300	Kajian Seni dan Desain	2			X					
2	SD 301	Proyek Seni dan Desain Terpadu	2				X				

JUMLAH		4									
---------------	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No	KODE	MTA KULIAH KEAHLIAN (MKK) BIDANG STUDI	SKS	SEMESTER							
				1	2	3	4	5	6	7	8
1	MS100	Bhs. Inggris	2	X							
2	MS101	Teori Dasar Karawitan	2	X							
3	MS102	Titi Laras Dasar	3	X							
4	MS103	World Music	2	X							
5	MS104	Teori Dasar Musik Tonal	2	X							
6	MS105	Solfegio Dasar	3	X							
7	MS106	Paduan Suara	2	X							
8	MS107	Piano	2	X							
9	MS200	Bhs. Inggris Terapan	2		X						
10	MS201	Teori Karawitan	2		X						
11	MS202	Titi Laras	3		X						
12	MS203	Teori Musik Tonal	2		X						

13	MS204	Solfegio	3		X							
14	MS205	Gamelan Degung Dasar	2		X							
15	MS206	Komputer Dasar Musik	2		X							
16	MS207	Instrumen Preparation*	2		X							
17	MS300	Estetika Musik	2			X						
18	MS301	Komputer Musik	2			X						
19	MS302	Gamelan Degung	2			X						
20	MS303	Harmoni Dasar Tonal	2			X						
21	MS304	Instrumen Basic*	2			X						
22	MS 305	Kajian Musik Indonesia	2			X						
23	MS400	Entrepreneur Musik	2				X					
24	MS401	STUDIO DASAR	2				X					
25	MS402	Apresiasi dan Kritik Musik	2				X					
26	MS403	Gamelan Pelog Salendro Kliningan	2				X					
27	MS404	Musik Digital Dasar	2				X					
28	MS405	Harmoni Tonal	2				X					
29	MS406	Instrumen Elementary*	2				X					
30	MS 407	Aransemen	2					X				
31	MS408	Conducting Dasar	2					X				
32	MS409	Komposisi dasar Musik	3					X				
33	MS410	Gamelan Pelog Salendro	2					X				
34	MS411	Dasar-dasar Analisis Musik	2					X				
35	MS412	Musik Digital	2					X				
36	MS413	S T U D I O	2					X				
37	MS414	Instrumen Intermediate*	2					X				
38	MS415	Conducting	2						X			
39	MS416	Analisis Musik	2						X			
40	MS417	Komposisi	3						X			

9	MS 438	Orkestrasi	2								X	
10	MS 439	Combo	2								X	
11	MS 440	Vocal Group	2								X	
12	MS 441	Keroncong	2								X	
JUMLAH			4									
JUMLAH KESELURUHAN			144									

Keterangan : *) Pilih salah satu instrumen musik sebagai spesialisasi
 **) Pilih dua mata kuliah dari yang ditawarkan sebagai mata kuliah pilihan wajib pendalaman

Tabel Daftar mata kuliah dan sebarannya pada setiap semester :

S E M E S T E R 1			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	KU 100	Pendiikan Agama Islam,	2
	KU 101	Pendiikan Agama Kristen Protestan,	
	KU 102	Pendiikan Agama Katolik,	
	KU 103	Pendiikan Agama Hindu,	
	KU 104	Pendiikan Agama Budha,	
	KU 109	Pendiikan Agama Konghucu	
2	MO 351	Pengantar Pendidikan	2
3.	MS 100	Bhs. Inggris Dasar	2
4.	MS 101	Teori Dasar Karawitan	2
5.	MS 102	Titi Laras Dasar	3
6	MS 103	World Music	2
7.	MS 104	Teori Dasar Musik Tonal	2
8.	MS 105	Solfegio Dasar	3
9	MS 106	Paduan Suara	2
10.	MS 107	Piano	2
J U M L A H			22

S E M E S T E R 2			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	KU 110	Pendidikan Kewarganegaraan	2
2	KU 111	Pendidikan Pancasila	2
3.	MS 200	Bhs. Inggris Terapan	2
4.	MS 201	Teori Karawitan	2
5.	MS 202	Titi Laras	3
6.	MS 203	Teori Musik Tonal	2
7.	MS 204	Solfegio	3
8.	MS 205	Gamelan Degung Dasar	2
9.	MS 206	Komputer Dasar Musik	2
10.	MS 207	Instrumen Preparation	2
J U M L A H			22

S E M E S T E R 3			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	KU107	Pendidikan Sosial dan Budaya	2
2.	KU108	Olah Raga	2
3.	SD 300	Kajian Seni dan Desain	2
4.	MS 301	Estetika Musik	2
5.	MS 302	Komputer Musik	2
6.	MS 303	Gamelan Degung	2
7.	MS 304	Harmoni Dasar Tonal	2
8.	MS 305	Instrumen Basic	2
9	MS 306	Kajian Musik Indonesia	2
J U M L A H			18

S E M E S T E R 4			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	SD 301	Proyek Seni dan Desain Terpadu	2
2	KU 106	Bahasa Indonesia	2
3.	MS400	Entrepreneur Musik	2
4.	MS401	STUDIO DASAR	2
5.	MS402	Arransemen dasar	2
6.	MS403	Gamelan Pelog Salendro Kliningan	2
7.	MS404	Musik Digital Dasar	2
8.	MS405	Harmoni Tonal	2
9.	MS406	Instrumen Elementary	2
J U M L A H			18

S E M E S T E R 5			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	KU 300 KU 301 KU 302 KU 303 KU 304 KU 309	Seminar Pendiikan Agama Islam, Seminar Pendiikan Agama Kristen Protestan, Seminar Pendiikan Agama Katolik, Seminar Pendiikan Agama Hindu, Seminar Pendiikan Agama Budha, Seminar Pendiikan Agama Konghucu	2
2	MS 407	Aransemen	2
3	MS 408	Conducting dasar	2
4	MS 409	Komposisi Musik Dasar	3
5	MS 410	Gamelan Pelog Salendro	2
6.	MS 411	Dasar-dasar Analisis Musik	2
7.	MS 412	Musik Digital	2

8.	MS 413	STUDIO	2
9.	MS 414	Instrumen Intermediate	2
J U M L A H			19
S E M E S T E R 6			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	MS 415	Conducting	2
2.	MS 416	Analisis Musik	2
3.	MS 417	Komposisi	3
4.	MS 418	Sound Engineering	2
5.	MS 419	STUDIO PENDALAMAN	2
6.	MS 420	Instrumen Advance	2
7.	MS 421	KKN (Kuliah Kerja Nyata)	2
8.	MS 422	Resital/Pertunjukan	4
J U M L A H			19

S E M E S T E R 7			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	MS 423	STUDIO AKHIR	2
2.	MS 424	Instrumen Performance	2
3.	MS 425	Garap Musik	3
4.	MS 426	Seminar Musik	2
5.	MS 427	Penelitian Musik	3
6.	MS 428	MK Pilihan Wajib	2
7.	MS 429	MK Pilihan Wajib	2
J U M L A H			16

S E M E S T E R 8			
No.	Kode MK	Nama Mata Kuliah	Sks
1.	MS 434	Praktek Latihan Akademik	4
2.	MS 435	S K R I P S I / K A R Y A A K H I R	6
3.	MS 436	Sidang Yudisium	0
J U M L A H			10

Deskripsi Matakuliah Program Studi Musik FPSD UPI Bandung :

Semester I

1. Teori Dasar Karawitan

Mata kuliah teori dasar karawitan adalah salah satu matakuliah teoretis yang diberikan pada mahasiswa untuk kepentingan pengenalan dan pemahaman tentang teori, istilah, serta konsep-konsep dasar karawitan baik karawitan sekar maupun karawitan gending, sehingga menjadi bekal yang kuat untuk mahasiswa dalam memahami, memainkan dan menganalisis musik karawitan.

2. Titi laras dasar

Mata kuliah Titi Laras dasar merupakan mata kuliah dasar musik daerah (karawitan Sunda) yang berhubungan dengan bunyi, yaitu pembelajaran yang berhubungan dengan latihan-latihan tentang laras, notasi, *suarantara* (interval), *surupan*, *patet*, dan pola lagu. Di dalam proses perkuliahan mahasiswa akan mendapatkan pemahaman, teori/konsep karawitan Sunda, dan pengalaman membaca dan menulis notasi lagu. Evaluasi dilakukan melalui tes tertulis untuk teori dan membaca, dan menulis notasi lagu untuk praktek.

3. Teori dasar Musik Tonal

Mata kuliah Teori Dasar Musik tonal tergolong dalam Mata Kuliah Keahlian Bidang Studi (MKKBS) yang wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa Prodi pertunjukan musik pada semester I. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu memahami tentang materi teori musik dasar yang berkaitan dengan musik tonal. Dalam perkuliahan ini dibahas tentang *pitch* (tinggi-rendah nada) dan penulisan notasinya, ritme dan tanda birama, tanda aksidental, tangga nada diatonik (mayor dan minor), serta interval. Pendekatan yang digunakan dalam proses perkuliahan adalah pendekatan

kelas dan interaktif. Evaluasi yang dilakukan untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan meliputi kehadiran, partisipasi, tugas mandiri, Ujian Tengah Semester (UTS), dan Ujian Akhir Semester (UAS).

4. Solfegio Dasar

Matakuliah solfegio dasar merupakan matakuliah praktek yang mengacu pada latihan membaca dan menyanyikan notasi musik. Artinya, mahasiswa diberikan perkuliahan dalam bentuk praktek berupa pengenalan tentang pitch, interval, ritmik, tempo, serta teknik membaca melodi sederhana dalam bentuk notasi balok. Pada perkuliahan ini, mahasiswa diberikan tentang pemahaman dan praktek dalam tangga nada mayor dan minor.

5. Piano

Mata kuliah ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa Prodi pertunjukan musik pada semester I. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan wawasan tentang cara memainkan beberapa tangga nada Mayor dan minor beserta variasinya (tangga nada dengan gerak searah dan trinada dalam dua oktaf dengan satu tangan, serta akor pokok), kemampuan membaca notasi musik tingkat dasar, serta kemampuan memainkan lagu-lagu sederhana. Pendekatan yang digunakan dalam proses perkuliahan adalah pendekatan individual dan interaktif. Evaluasi yang dilakukan untuk mengetahui tingkat penguasaan mahasiswa terhadap materi perkuliahan meliputi kehadiran, partisipasi, tugas mandiri, Ujian Tengah Semester (UTS), dan Ujian Akhir Semester.

6. Paduan Suara

Mata kuliah ini wajib diikuti oleh seluruh mahasiswa Prodi pada semester I. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pengalaman dalam bernyanyi ansambel dan kemampuan menyanyikan nada (*pitch*) sesuai dengan durasi nada (ritme) dan intervalnya, lagu-lagu sederhana (dalam Bahasa Indonesia dan Asing), memiliki kemampuan untuk membaca notasi dan menyanyikannya secara langsung (*sight-reading*), serta memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dasar (penempatan suara dan pernapasan diafragma). Pendekatan yang digunakan dalam proses perkuliahan adalah pendekatan individual dan interaktif.

7. World Music

Kajian musik-musik etnis yang ada di dunia adalah fokus dari mata kuliah world musik, sehingga setelah menyelesaikan matakuliah ini mahasiswa diharapkan akan memiliki wawasan tentang sejarah musik etnis yang ada di negara-negara lain dan

perkembanganya, kemampuan dalam menganalisis jenis, struktur dan bentuk musik, serta mampu mengambil ide dan konsep dasar musikalnya untuk dijadikan sebagai salah satu alternatif dalam gagasan dan konsep dalam penggarapan musik yang dibuat mahasiswa.

Semester II

8. Solfegio

Matakuliah Solfegio merupakan lanjutan dari matakuliah solfegio dasar, artinya mahasiswa harus lulus mata kuliah solfegio dasar sebagai syarat untuk mengikuti perkuliahan solfegio. Materi yang disampaikan pada matakuliah ini adalah pengembangan dari materi sebelumnya dengan tambahan berupa teknik membaca, menyanyikan serta mendengar dan menulis dalam notasi dengan berbagai macam tonalitas, chord dan berbagai modulasi dan pengembanganya.

9. Teori Karawitan

Mata kuliah teori karawitan merupakan lanjutan dari teori dasar karawitan, sehingga materinya adalah pengembangan dari materi sebelumnya. Pada pelaksanaannya mahasiswa diberikan teori-teori tentang karawitan sekar gending disertai dengan analisis dari beberapa dan genre

10. Titi Laras

Mata kuliah Titi Laras merupakan mata kuliah dasar musik daerah (karawitan Sunda) sebagai lanjutan dari mata kuliah Titi laras dasar. Adapun isi dari perkuliahan ini mencakup tentang laras, notasi, *suarantara* (interval), *surupan*, *patet*, dan pola lagu termasuk termasuk di dalamnya persoalan transposisi dan Modulasi yang terjadi dalam laras Salendro, Degung, dan Madenda, dengan penekanan pada membaca, mendengarkan, dan menulis notasi lagu. Di dalam proses perkuliahan mahasiswa akan mendapatkan pemahaman, pengalaman membaca dan menulis notasi lagu. Evaluasi dilakukan melalui tes tertulis untuk teori dan membaca, dan menulis notasi lagu untuk praktek.

11. Teori Musik Tonal

Matakuliah Teori Musik Tonal merupakan mata kuliah lanjutan dari Mata kuliah Teori Dasar Musik Tonal. Tujuan mata kuliah ini adalah untuk membekali mahasiswa tentang kompetensi latar belakang musik tonal, Struktur Tonalitas Major yang mencakup Trinada Major-Minor dengan inversinya, Kerangka dasar Harmoni untuk vocal (SATB). Di samping itu setelah selesai mata kuliah ini diharapkan mahasiswa juga memiliki pemahaman dan keterampilan lanjutan tentang membaca, mendengar, dan

menulis yang mencakup Ritmik, melodi dengan modulasi, dan Trinada dengan perubahannya

12. Gamelan Degung Dasar

Perkuliahan Gamelan Degung dasar memberikan wawasan kepada mahasiswa untuk memahami teori dan konsep gamelan Sunda yang meliputi: pengetahuan, pemahaman, penguasaan dan keterampilan professional tentang materi karawitan Sunda Tradisional dalam etika menabuh gamelan, cara bermain gamelan degung dasar, teknik menabuh, arkuh lagu dan motif dasar, pola lagu dan ragam tabuh gamelan Degung. Penguasaan teknik-teknik menabuh gamelan Degung dalam irama sawilet, pola tabuh kemprangan salancar dan rangkepan, yang diberikan melalui kegiatan belajar mengajar, dan tabuhan gending dalam pola lagu satu kenongan satu goongan dan satu kenongan dua goongan, baik yang bersifat teoretis, konseptual, maupun praktik, khususnya permainan gamelan Degung yang telah mendapat pengembangan dalam bentuk gramatika sajian maupun system teknik dan pola-pola tabuhannya. Mata kuliah ini sebagai kompetensi awal dan dasar untuk pendalaman, dan penambahan materi pada kuliah Gamelan Degung.

13. Instrumen Preparation

Mata kuliah Instrumen Preparation adalah mata kuliah wajib yang ditawarkan kepada mahasiswa pada semester 2 yang lebih mempersiapkan mahasiswa dalam perkuliahan instrumen pilihan melalui teknik-teknik dan pengetahuan dasar tentang instrumen. Mata kuliah ini merupakan matakuliah spesialisasi instrumen yang harus diambil oleh semua mahasiswa sesuai dengan minat dan kemampuan masing-masing mahasiswa meskipun ditawarkan pula spesialisasi vokal barat dan daerah. Beberapa instrumen yang ditawarkan meliputi instrumen musik barat dan instrumen musik Sunda. Materi perkuliahan yang diberikan meliputi teknik-teknik permainan, akustik dan organologi instrumen, permainan dasar serta karya-karya yang disesuaikan dengan kemampuan mahasiswa. Setelah mendapatkan perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan dapat memiliki wawasan, kemampuan serta dasar-dasar bermain instrumen musik yang dipilihnya.

14. Komputer Dasar Musik

Mata kuliah ini adalah mata kuliah untuk memberikan wawasan dan pengalaman pada mahasiswa tentang dasar-dasar pengoperasian komputer melalui software musik termasuk kebutuhan komputer untuk kepentingan musik. Setelah menyelesaikan mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat mengaplikasikan pengetahuannya dalam instrumen spesialisasinya serta kebutuhannya dalam menggarap karya musik.

Semester III

15. Komputer Musik

Mata kuliah computer musik adalah salah satu matakuliah yang mempelajari tentang dasar-dasar pemanfaatan komputer untuk kepentingan musik, bisa dalam hal penulisan atau pembuatan karya musik dalam bentuk audio dan visual. Pada matakuliah ini mahasiswa diberikan wawasan dan pengalaman tentang bagaimana cara menulis musik dalam komputer dan penggunaan software serta teknik merekam dan mendokumentasikan musik dalam komputer. Mata kuliah komputer musik juga memberikan mahasiswa pada penggunaan software yang berbeda-beda, teknik menggabungkan berbagai macam penggunaan software serta dasar-dasar membuat musik dalam komputer serta teknik perekaman secara langsung.

16. Estetika Musik

Estetika musik adalah salah satu cabang ilmu musik yang didalamnya mempelajari tentang aturan-aturan dan prinsip-prinsip keindahan dan keseimbangan yang terdapat dalam musik itu sendiri. Mata kuliah estetika musik ini juga mempelajari musik dari sudut pandang musik sebagai tekstual (materi bunyi dan parameternya) maupun kontekstual yang melatar belakangi terciptanya karya musik tersebut dan berkaitan langsung dengan budaya, etnis serta psikologi musik baik pelaku musik maupun apresiator.

17. Harmoni Dasar Tonal

Pembahasan mata kuliah harmoni dasar tonal meliputi penguasaan pengetahuan, pemahaman dan keterampilan berbagai aspek yang berhubungan dengan dasar-dasar Harmoni Tonal dan aplikasinya dalam rangka latihan “Four Voiced Harmony”, teknik aransemen untuk empat suara gaya Bach Choral dan pengembangan prinsip dasar “figured Bass”. Pembelajaran memberikan juga pemahaman mengembangkan kepekaan bunyi, kadens, inversi, kemampuan berfikir kreatif tentang harmoni SATB, dan kemampuan menyerap nilai-nilai, serta pemahaman beragam budaya Barat melalui ilmu harmoni. perkuliahannya mahasiswa akan mendapatkan pemahaman teori dan praktek tentang harmoni Tonal Barat dan mengaplikasikannya dalam bentuk arransmen 4 suara.

18. Instrumen Basic

Instrumen Basic adalah instrumen spesialisasi lanjutan dari instrumen Preparation, materi yang diberikan adalah materi pengembangan dengan teknik-teknik yang berbeda (lanjutan) sesuai dengan teknik dan tingkat kesulitan masing-masing instrumen. Pada

matakuliah ini, mahasiswa diberikan teknik permainan serta sampel-sampel karya yang disesuaikan dengan kemampuan mahasiswa.

19. Gamelan Degung

Perkuliahan Gamelan Degung memberikan wawasan kepada mahasiswa tentang pengetahuan, pemahaman, penguasaan dan keterampilan profesional materi karawitan Sunda dalam cara bermain, teknik menabuh, etika menabuh, dan motif-motif ragam tabuh gamelan Degung. Penguasaan teknik-teknik menabuh gamelan Degung dalam irama sawilet, dan lagu ageng dengan pola tabuh kemprangan salancar, dirangkep, carukan, gumekan, melodi, dan pola lagu kreasi baru, baik yang bersifat teoretis, konseptual, maupun praktik, khususnya permainan gamelan Degung yang telah mendapat pengembangan dalam bentuk gramatika sajian maupun sistem teknik dan pola-pola tabuhannya.

20. Kajian Musik Indonesia

Mata kuliah kajian musik Indonesia akan menyajikan dan mendiskusikan beberapa konsep esensial tentang latar belakang sejarah, pengaruh, perkembangan serta ciri khas musik-musik yang tumbuh dan berkembang di Indonesia diluar musik tradisi baik yang bersifat tekstual maupun kontekstual. Perkuliahan bersifat interdisipliner untuk memecahkan masalah perkembangan dan analisis musik nusantara Indonesia. Mata kuliah ini membahas tentang gaya-gaya musik, hakikat musik, dan perkembangan musik khususnya di Indonesia. Materi perkuliahan meliputi keroncong, dangdut, rock, pop yang tumbuh dan berkembang di Indonesia.

Semester IV

21. Musik digital Dasar

Teknik membuat musik dalam media komputer adalah salah satu fokus dalam mata kuliah Musik digital dasar. Pada proses perkuliahannya mahasiswa diberi wawasan, pengalaman serta teknik-teknik membuat perekaman musik, menggarap musik, dalam berbagai macam software serta dasar-dasar dalam *ballancing* dan *mixing*.

22. Aransemen Dasar

Dalam mata kuliah Aransemen dasar ini dibahas tentang pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aransemen dua suara, tiga suara dan empat suara harmonisasinya, serta aplikasi teknik aransemen homofon maupun polifon. Dengan demikian mahasiswa diharapkan akan memiliki kemampuan dan keterampilan di dalam mengaransemen maupun mengajarkan aransemen sesuai dengan kebutuhan materi yang akan

memainkan. Pada mata kuliah arransemen dasar ini diaplikasikan untuk kepentingan paduan suara.

23. STUDIO DASAR

Mata Kuliah ini sifatnya ensemble, yaitu bermain bersama. Adapun pembagiannya berdasarkan kelompok instrumennya, yaitu alat orchestra (tiup, gesek, perkusi), bigband, gamelan, paduan suara, layeutan suara atau rampak sekar, ensemble gitar, ensemble kacapi, ensemble suling, piano (piano dapat masuk ke orchestra, paduan suara, atau ensemble piano 4 tangan) , dan combo (drum, gitar, bass, keyboard, dan vokal). Materi yang dibahas dalam mata kuliah ini meliputi dasar-dasar bermain ensemble.

24. Gamelan Pelog Salendro Kliningan

Mata Kuliah Gamelan Pelog dan Salendro sejak kiliningan meliputi pemberian pengetahuan, dan pemahaman mengenai teori-teori, serta konsep-konsep menabuh gamelan dalam sejak kiliningan meliputi teknik menabuh, tabel patet, dan vokalan yang biasa disajikan dalam pertunjukan gamelan pelog/salendro sejak kiliningan. Selain itu, matakuliah ini dimaksudkan untuk membekali mahasiswa dengan keterampilan dalam penguasaan teknik-teknik menabuh gamelan Sunda tradisional yang berlaras salendro dan atau berlaras pelog berdasarkan berbagai embat atau tahapan irama yang diberikan, mata kuliah ini sebagai lanjutan dan pendalaman materi pada kuliah Gamelan Pelog/Salendro dasar.

25. Instrumen Elementary

Mata kuliah instrumen elementary merupakan mata kuliah yang diberikan sebagai lanjutan dari mata kuliah instrumen basic, sehingga materi yang diberikan disesuaikan dengan kemampuan masing-masing mahasiswa dan instrumen dengan teknik dan sampel-sampel karya yang lebih tinggi tingkat kesulitannya dari instrumen sebelumnya.

26. Entrepreneur Musik

Mata Kuliah ini adalah memberikan wawasan dan pengalaman pada mahasiswa tentang bagaimana menjadi pengusaha atau bisnis dalam bidang musik. Hal ini perlu diberikan pada mahasiswa karena bisnis musik merupakan salah satu usaha yang menjanjikan jika dilihat dari penghasilan. Entrepreneur musik juga memberikan jalan untuk mahasiswa untuk menjadi konseptor musik dan pertunjukannya, major label, rekaman, pemasaran karya musik, event organiser dan lain-lain.

27. Harmoni Tonal

Matakuliah Harmoni tonal adalah lanjutan dari matakuliah harmoni dasar tonal, sehingga materi dari matakuliah ini merupakan pendalaman yang lebih luas. Salah satunya mencakup tentang modulasi, arransemen dengan berbagai pembagian bunyi, teknik instrumentasi dan orkestrasi serta berbagai macam pengolahan harmoni dengan gaya dan teknik arransemen yang berbeda.

Semester V

28. Musik Digital

Musik digital adalah pengembangan dari musik digital dasar. Materi yang diperoleh oleh mahasiswa pada dasarnya hampir sama hanya lebih menitik beratkan pada berbagai latihan-latihan menggarap musik melalui komputer serta pada teknik *sampling*, *ballancing* dan *mixing* yang menghasilkan produk berupa software.

29. Komposisi musik dasar

Komposisi musik dasar memberikan pada mahasiswa tentang cara-cara mendasar dalam menggarap musik berupa pencarian ide, motif, pengembangan serta kemungkinan-kemungkinan dalam pemanfaatan benda menjadi instrumen dan karya musik.

30. Gamelan Pelog Salendro

Mata Kuliah Gamelan Pelog Salendro Dasar meliputi pemberian pengetahuan, dan pemahaman mengenai teori-teori dan konsep-konsep menabuh gamelan yang meliputi sikap duduk, teknik memegang pemukul, teknik tengkepan, serta penerapan teknik dasar menabuh gamelan laras salendro baik secara praktis maupun teoretis. Sehingga para mahasiswa yang mempelajari mata kuliah ini tidak saja memiliki keterampilan dalam memainkan setiap instrumen (waditra) yang terdapat pada gamelan salendro dan pelog, tetapi juga memiliki pemahaman mengenai etika di dalam memainkannya.

31. Dasar-dasar Analisis Musik

Pada matakuliah ini, mahasiswa diberikan pemahaman dan pengalaman tentang cara menganalisis musik yang sederhana dari berbagai genre. Analisis tersebut berupa analisis musik yang mendasar seperti, tema, tekstur, struktur dan bentuk musik yang disajikan dalam bentuk tulisan-tulisan baik berupa tulisan bentuk partitur atau tulisan dalam bentuk esai.

32. Arransemen

Dalam mata kuliah Aransemen dasar ini dibahas tentang pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai aransemen dua bunyi atau lebih harmonisasinya, serta aplikasi teknik aransemen homofon, polifon serta kemungkinan-kemungkinan pengembangan teknik-teknik lainnya. Pada mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk mampu mengarransemen dalam instrumen musik baik orkestra, combo, gamelan atau instrumen-instrumen lainnya. Dengan demikian mahasiswa diharapkan akan memiliki kemampuan dan keterampilan di dalam mengarransemen maupun mengajarkan aransemen sesuai dengan kebutuhan materi yang akan memainkannya. Selain itu, mahasiswa juga mendapatkan pemahaman tentang akustik, karakter, wilayah, dan teknik instrumen yang dibuat untuk kepentingan aransemenya

33. Studio

Mata Kuliah ini sifatnya ensemble, yaitu bermain bersama. Adapun pembagiannya berdasarkan kelompok instrumennya, yaitu alat orchestra (tiup, gesek, perkusi), bigband, gamelan, paduan suara, layeutan suara atau rampak sekar, ensemble gitar, ensemble kacapi, ensemble suling, piano (piano dapat masuk ke orchestra, paduan suara, atau ensemble piano 4 tangan) , dan combo (drum, gitar, bass, keyboard, dan vokal). Materi yang dibahas dalam mata kuliah ini yaitu pengembangan sikap musikal mahasiswa melalui ensemble.

34. Instrumen Intermediate

Sasaran dari mata kuliah instrumen intermediate adalah penguasaan teknik yang lebih tinggi pada setiap instrumen serta kemampuan mahasiswa dalam mengembangkan karya musik dalam bentuk aransemen melalui instrumen yang dipilihnya.

35. Conducting Dasar

Conducting dasar adalah matakuliah yang berhubungan dengan memimpin sebuah kelompok musik. Pada mata kuliah ini mahasiswa diberikan ilmu tentang memberi aba-aba, menginterpretasi karya musik serta memainkan karya musik sesuai dengan gaya dan zamanya.

Semester VI

36. Conducting

Conducting adalah kelanjutan dari mata kuliah conducting dasar yang berhubungan dengan teknik memberikan aba-aba dalam bermain musik yang biasa digunakan dalam format orkestra maupun paduan suara. Pada proses perkuliahan didalamnya terdapat

berbagai macam pemahaman dan praktek musikal seperti menginterpretasi dan mengekspresikan musik, analisis, serta teknik mengorganisasi kelompok musik dan teknik-teknik dasar tentang penyajian music.

37. Analisis Musik

Analisis Musik adalah salah satu matakuliah yang wajib diikuti oleh semua mahasiswa. Matakuliah ini membahas tentang teknik-teknik menganalisis musikal secara tekstual dari sudut pandang struktur dan bentuk musikal, instrumen, teknik penggarapan komposisi musik, melodi, harmoni, teknik permainan instrumen, dan unsur-unsur parameter musik lainnya.

38. Komposisi

Matakuliah ini adalah salah satu matakuliah yang menjadi sasaran dari lulusan Prodi pertunjukan musik yaitu menjadi seorang kreator musik. Pada matakuliah komposisi mahasiswa diberikan wawasan, pengalaman serta kemampuan tentang bagaimana teknik instrumentasi, orkestrasi, menggarap musik dari berbagai instrumen, pengembangan, berbagai teknik penggarapan, serta memanfaatkan benda-benda diluar instrumen musik untuk dibuat menjadi sebuah karya musik.

39. Studio Pendalaman

Mata Kuliah ini sifatnya ensemble, yaitu bermain bersama. Adapun pembagiannya berdasarkan kelompok instrumennya, yaitu alat orchestra (tiup, gesek, perkusi), bigband, gamelan, paduan suara, layeutan suara atau rampak sekar, ensemble gitar, ensemble kacapi, ensemble suling, piano (piano dapat masuk ke orchestra, paduan suara, atau ensemble piano 4 tangan) , dan combo (drum, gitar, bass, keyboard, dan vokal). Materi yang dibahas dalam mata kuliah ini meliputi dasar-dasar bermain ensemble. Materi yang dibahas dalam mata kuliah ini yaitu pendalaman musikal terhadap repertoar musik.

40. Instrumen Advance

Mata kuliah instrumen Advance adalah mata kuliah instrumen atau spesialisasi dengan kualifikasi tinggi yang harus diambil oleh mahasiswa. Pada mata kuliah ini, mahasiswa sudah mendapatkan berbagai macam teknik yang ada pada instrumen masing-masing, pemahaman tentang akustik dan organologi instrumen, sehingga pada mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk dapat menggarap karya musik dengan menggunakan instrumen masing-masing melalui berbagai kemungkinan pengembangan teknik, warna bunyi dan struktur serta bentuk karyanya.

41. Sound Engineering

Mata kuliah ini adalah sebagai lanjutan dari matakuliah musik digital. Pada tahap ini mahasiswa diberikan kemampuan, pengalaman serta wawasan lebih dalam yang berhubungan dengan penggunaan mesin dan equipment untuk rekaman, audio editing, mixing, mastering dan reproduksi suara yang mengacu pada audio, termasuk elektronik, akustik, psikoakustik untuk kepentingan musik.

42. Pertunjukan (Resital)

Mata kuliah ini mempelajari tentang berbagai macam jenis dan gaya pertunjukan musik, pada aplikasinya mahasiswa diberikan pengalaman untuk merencanakan, merancang dan membuat sebuah pertunjukan musik, baik musik yang digarap oleh mahasiswa itu sendiri maupun musik hasil garapan orang atau kelompok lain.

43. KKN (Kuliah Kerja Nyata)

Mata kuliah ini adalah mata kuliah yang wajib dilakukan mahasiswa di seluruh Indonesia. Bentuknya berupa aplikasi langsung mahasiswa di masyarakat berupa pemberian pengalaman dalam bentuk kerja, adaptasi, kolaborasi serta penerapan keilmuan secara langsung di masyarakat.

Semester VII

44. Studio Akhir

Mata Kuliah ini sifatnya ensemble, yaitu bermain bersama. Adapun pembagiannya berdasarkan kelompok instrumennya, yaitu alat orchestra (tiup, gesek, perkusi), bigband, gamelan, paduan suara, layeutan suara atau rampak sekar, ensemble gitar, ensemble kacapi, ensemble suling, piano (piano dapat masuk ke orchestra, paduan suara, atau ensemble piano 4 tangan) , dan combo (drum, gitar, bass, keyboard, dan vokal). Materi yang dibahas dalam mata kuliah ini yaitu pendalaman interpretasi musikal dan interpretasi sosiologi terhadap karya composer.

45. Garap Musik

Mata kuliah komposisi baru merupakan mata kuliah yang mewajibkan mahasiswa menggarap karya musik yan baru, orsinil sehingga mahasiswa diharapkan mampu memanfaatkan wawasan, pengalaman serta kemampuan dalam bermain alat musik dalam satu wujud karya musik, kemudian dibuat sebuah pertunjukan serta didiskusikan dalam bentuk seminar komposisi musik.

46. Penelitian Musik

Perkuliahan Penelitian Musik ini memberikan wawasan kepada mahasiswa untuk memahami berbagai jenis penelitian yang dapat digunakan dalam bidang musik. Oleh karena itu berbagai jenis penelitian perlu dikenalkan sehingga mahasiswa dapat memecahkan permasalahan yang berkaitan dengan musik melalui penelitian. Mata kuliah penelitian musik membahas tentang: konsep ilmu dan metode ilmiah, definisi penelitian, teknik, ruang lingkup, tektual dan kontekstual tentang musik.

47. Seminar Musik

Mata kuliah seminar musik adalah mata kuliah yang mewajibkan mahasiswa mepresentasikan data-data yang telah diambil mahasiswa baik hasil kajian musik tradisi, komposisi atau apapun yang berhubungan dengan musik. Mata kuliah ini disajikan dalam bentuk seminar musik yang diselenggarakan oleh mahasiswa itu sendiri, sedangkan materi isi seminar musik ini bisa berupa hasil kajian dari mahasiswa, dosen atau seniman dari berbagai daerah atau negara.

48. Mata Kuliah Pilihan Wajib

Mata kuliah ini adalah matakuliah pilihan yang harus diambil oleh mahasiswa sebagai pengayaan untuk memperkuat kemampuan, pengalaman dan wawasan yang telah didapatkan oleh mahasiswa. Mata kuliah ini menawarkan beberapa pilihan dalam bentuk instrumen musik dan kajian bidang musik dengan berbagai kapasitas yang berbeda, artinya ada matakuliah pendalaman dari matakuliah sebelumnya, ada pula mata kuliah yang dasar untuk kepentingan pengayaan. Pada aplikasinya, mahasiswa harus memilih 2 mata kuliah dari beberapa mata kuliah yang ditawarkan.

49. Instrumen Performance

Mata kuliah instrumen performance adalah mata kuliah spesialisasi terakhir yang harus dikontrak oleh mahasiswa. Pada matakuliah ini mahasiswa dituntut untuk dapat mengaplikasikan teknik, wawasan, kemampuan, intrpretasi dan ekspresinya dalam bentuk sajian karya musik yang ditampilkan atau dipertunjukkan. Bentuk karya tersebut dapat berupa karya instrumen yang sudah ada, artinya memainkan karya musik dari repertoir yang ada atau menggarap karya musik baru (karya mahasiswa yang bersangkutan).

Semester VIII

50. Praktek Latihan Akademik

Mata kuliah Praktek latihan akademik adalah matakuliah aplikasi di lapangan, artinya setelah mahasiswa mendapatkan berbagai mata kuliah, mahasiswa harus mengaplikasikannya di masyarakat dalam bentuk kerja di lapangan dengan nama matakuliah praktek latihan akademik. Bentuk aplikasi dari perkuliahan tersebut bisa dalam bentuk kerja di Event organiser, sekolah musik, manajemen grup-grup musik, studio rekaman, sebagai pemusik di kelompok-kelompok musik, dan lain-lain.

51. Skripsi/Karya Akhir

Skripsi yang ditawarkan pada mahasiswa Program studi musik dikemas dalam bentuk penelitian musik yang berhubungan dengan musik tradisi, penelitian musik non tradisi, analisis komposisi musik, seni pertunjukan, organisasi musik, dan lain-lain. Selain skripsi dalam bentuk hasil kajian ilmiah berupa tulisan, mahasiswa juga ditawarkan skripsi dalam bentuk penciptaan karya musik, yaitu mahasiswa menggarap komposisi musik, mengarransemen atau memainkan musik dari komposisi yang sudah ada kemudian disajikan dalam sebuah pertunjukan serta dibuat deskripsi karya dalam bentuk tulisan dan partitur.